



Benefiet Concert Programma

Hartelijk dank aan:

- Daalder voor de hapjes
- Prinselijk Gebonden en Pompon voor de verzorging van de bloemen
- De Ware Jacob en Chabrol voor de wijn
- Nienke Meek voor de fotografie
- Maison Erard (Frits Janmaat) voor het lenen van de mooie Erard vleugel
- Repros voor de verzorging van het drukwerk

Franz Schubert

Cello Quintet Op. 163 in C Groot

Allegro Moderato
Scherzo, Prestissimo
Adagio
Allegro

Pauze

Robert Schumann

Piano Quintet Op. 44 in Es Groot

Allegro Brillante
In modo d'una Marcia
Scherzo - Molto vivace
Allegro ma non troppo

Richard Wolfe, viool
Monika Geibel, viool
David Marks, altviool
Judith Jamin, cello
Magrita Rondeel, cello
Jonathan Waleson, piano

Richard Wolfe

geboren in New York, studeerde viool bij Aaron Shapinsky en Dorothy Delay. Op de Universiteit van Cincinnati (Ohio) studeerde hij af bij Walter Levin (primarius LaSalle Quartet). Hij verhuisde in 1977 naar Israel, waar hij lid werd van het Israelisch Kamerorkest en kamermuziekopnames maakte voor Radio Israel. In deze periode ontstond zijn belangstelling voor de altviool. In 1986 werd hij solo-altviolist van het Nederlands Kamerorkest. Met dit orkest treedt hij regelmatig op als solist in binnen- en buitenland. Hij was lid van het ensemble "Explorations" in België, het Camilli Quartet en het Schonbrunn Ensemble. Richard is als docent verbonden aan het Utrechts Conservatorium en L'Ecole Americain de Fontainebleau. Hij was lid van het 'Spinoza' kwartet en van ensemble 'Context' (V.S.). Richard is ook hoofdvakdocent altviool aan het Conservatorium van Amsterdam.

Monika Geibel

kreeg haar eerste vioollessen van Eva Shivek in Trier op 8-jarige leeftijd. Ze speelde in het Kamerorkest van Saarbarg, waar ze later de taak van concertmeester vervulde. Na een bankopleiding in Stuttgart, werkte ze 3 jaar bij een bank in Frankfurt en New York. Daarna vervolgde ze haar muziekstudie aan de Universiteit van Oklahoma, V.S. Daar was ze concertmeester van het University of Oklahoma Orchestra. Vervolgens studeerde zij met Kenneth Goldsmith van de Rice University te Houston. In Nederland speelt ze in het Nederlands Philharmonisch en Kamer Orkest en Holland Symfonia. Sinds 2006 is Monika lid van het Chagall Quartet en vormt ze met Olja Bucu een pianoduo, waarmee ze ook concerten in Europa speelt. Sinds 2008 is ze lid van het Trio Astra.

David Marks

won in 2001 als Amerikaanse altviolist de Indiana University Concerto Competition. Hij studeerde o.a. met Atar Arad, Krzysztof Penderecki en Joan Tower. In 2003 speelde David bij het Radio Philharmonisch Orkest. Hij speelt regelmatig met het Asko/Schoenberg Ensemble, het Nieuw Ensemble en het Frankfurt's Ensemble Modern. David is lid van het in New York gevestigde moderne muziekinitiatief de Companion Star. Hij is ook componist van de folk-opera 'The Odyssey' welke in 2005 in The Banff Centre (Canada) in première ging en in 2006 in het Amsterdams Theatre Cameleon werd opgevoerd. In het seizoen 2010-2011 is David solo-altviolist geworden van het Holland Symfonia. Daarnaast speelt hij als gastaanvoerder bij het London Philharmonic en ook bij Amsterdam Sinfonietta. Afgelopen seizoenen toerde hij door de Baltische landen met zijn eigen folkgroep 'The History fo Dynamite'.

Judith Jamin

begon haar opleiding in Frankfurt am Main en studeerde later aan het Robert-Schumann-Institut in Düsseldorf bij Johannes Goritzki. Ze nam ook lessen bij Dimiti Ferschtman aan het Sweelinck Conservatorium. Ze is verbonden aan Holland Symphonia en maakt deel uit van het Cellokwartet Amsterdam. Judith speelt met een door François Tourte in 1812 gebouwde stok, die haar door het Nationaal Instrumentenfonds ter beschikking werd gesteld. Met de pianiste Tilly Keessen speelde ze in 2006 concerten in het Mendelsson Haus in Leipzig. Met haar en de pianiste Klara Würtz heeft zij diverse CD's met romantisch Cello-repertoire opgenomen.

Magrita Rondeel

behaalde haar diploma 'Uitvoerend Musicus' bij Elias Arizcuren aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Vervolgens studeerde zij Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Marien van Staalén. Zij volgde Meesterkursussen bij o.a. Milos Sadlo, Erling Blondal Bengtsson, Dmitri Ferschtman en Johannes Goritzki. Zij was van 1990 tot 1994 verbonden aan het Noord- Nederlands Orkest te Groningen. Sinds 1994 speelt zij in het Nederlands Balletorkest dat later Holland Symfonia is gaan heten, na de fusie met het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Daarnaast houdt zij zich intensief bezig met kamermuziek, waaronder het Wings Ensemble.

Jonathan Waleson

werd in 1960 geboren in Newark, N.J. (V.S) en studeerde piano, viool en dirigeren aan de Juilliard School for the Performing Arts in New York. Hij werkte met vele kamerorkesten, ensembles and orkesten in Europa en de V.S., waaronder het Smithsonian Orchestra (Washington), Orquesta de Cambra de Lliure (Barcelona) en Ensemble Modern (Frankfurt). Recente optredens waren onder meer als pianosolist in Berg's "Kammerkonzert" and solist/dirigent in Shostakovich's First Piano Concerto. In November 2007 dirigeerde Jonathan Waleson het Orquesta Ciudad de Granada & the Granada Big Band in een concert met werken van Gershwin (Rhapsody in Blue) en Ellington, Bernstein & Antheil. Andere optredens waren de concerten van Ustvolskaya & Martinu en Makrokosmos I & II for amplified piano van George Crumb.

